

FORMATION ENLUMINURE ET CALLIGRAPHIE

50 heures - 16 après-midis / 3 heures par jour

De février 2018 à mars 2019

Plan des séances pédagogiques					
Parties	Objectifs	Description	Organisation et Consignes	Durée	
<p><i>On aborde la période gothique avec un programme sur les calligraphies (Gothique primitive, Textura quadrata des XIVe et XVe siècles) en leur associant les lettrines gothiques et éventuellement des petites enluminures. Il sera aussi possible d'envisager une page enluminée avec enluminure principale, lettrine, calligraphie et marges selon l'avancée du stagiaire.</i></p>	Calligraphie en gothique primitive	Calligraphie d'après un ductus historique. Ecritures de gammes : lignes de lettres de l'alphabet. Ecriture de mots puis de phrases.	Calligraphie à la plume d'oie et à l'encre métallo gallique.	6h	2 ap.-midis
	Calligraphie en Textura quadrata des XIVe et XVe siècles	Calligraphie d'après un ductus historique. Ecritures de gammes : lignes de lettres de l'alphabet. Ecriture de mots puis de phrases.	Calligraphie à la plume d'oie et à l'encre métallo gallique.	6h	2 ap.-midis
	Réalisation d'une page enluminée ou d'un bi-feuillet dans le style gothique	Association calligraphie et lettrines. Traçage de la réglure. Réalisation de la calligraphie puis de l'enluminure.	Détermination de l'unité de réglure. Entraînement au brouillon de l'écriture du texte en laissant la place à la lettrine et à l'enluminure et en associant calligraphie en Gothique. Puis enluminure de la lettrine et de l'enluminure (techniques médiévales mais dessin au calque). Application des couleurs fabriquées avec des pigments et un liant médiéval sur parchemin. Pose de la feuille d'or.	36h	12 ap.-midis