

FORMATION ENLUMINURE ET CALLIGRAPHIE

150 heures - 50 après-midis / 3 heures par jour

De novembre 2018 à novembre 2019

Plan des séances pédagogiques

Parties	Objectifs	Description	Organisation et Consignes	Durée
<p>Une première partie sera consacrée à la présentation des styles d'enluminure : insulaire, mérovingienne, carolingienne, romane, gothique notamment par le biais d'études de manuscrits enluminés en ligne. Nous associerons aux lettrines un type de calligraphie.</p>	Identifier le style des manuscrits enluminés insulaires	Présentation théorique des lettrines et de la calligraphie insulaire à travers quelques manuscrits. Sitographie et bibliographie.	Projection de pages enluminées des manuscrits issus de bases de données. Liste des principaux manuscrits représentatifs de l'époque.	3h 1 ap.-midi
	Identifier le style des manuscrits enluminés mérovingiens	Présentation théorique des lettrines et de la calligraphie mérovingienne à travers quelques manuscrits. Sitographie et bibliographie.	Projection de pages enluminées des manuscrits issus de bases de données. Liste des principaux manuscrits représentatifs de l'époque.	3h 1 ap.-midi
	Identifier le style des manuscrits enluminés carolingiens	Présentation théorique des lettrines et de la calligraphie carolingienne à travers quelques manuscrits. Sitographie et bibliographie.	Projection de pages enluminées des manuscrits issus de bases de données. Liste des principaux manuscrits représentatifs de l'époque. Prévoir de sélectionner un manuscrit en vue de la réalisation d'un bi-feuillet.	3h 1 ap.-midi
	Identifier le style des manuscrits enluminés romans	Présentation théorique des lettrines et de la calligraphie romane à travers quelques manuscrits. Sitographie et bibliographie.	Projection de pages enluminées des manuscrits issus de bases de données. Liste des principaux manuscrits représentatifs de l'époque.	3h 1 ap.-midi
	Identifier le style des manuscrits enluminés gothiques	Présentation théorique des lettrines et de la calligraphie gothique à travers quelques manuscrits. Sitographie et bibliographie.	Projection de pages enluminées des manuscrits issus de bases de données. Liste des principaux manuscrits représentatifs de l'époque.	3h 1 ap.-midi
	Voir un résumé typologique des lettrines médiévales	Présentation de la typologie des lettrines médiévales	Projection d'un powerpoint montrant les lettres de couleurs, champies, filigranées, ornées, historiées et armoriées. Sélection de quelques manuscrits qui illustrent les types de lettrines.	1h 1 ap.-midi
	Etre autonome dans la recherche iconographique	Recherche iconographique sur les bases de données mondiales	Navigation Internet sur les Bases de données. Recherches en français et en anglais.	2h
<p>Une seconde partie s'articule autour du découpage par période. On commencera par exemple avec la période Carolingienne. Sera vue l'écriture Caroline minuscule mais aussi l'Onciale pour les majuscules. Seront associées des lettrines au textes. Le texte choisi pourra être d'époque ou choisi par le stagiaire ou par le maître de stage.</p>	Calligraphier en Caroline	Calligraphie d'après un ductus historique. Ecritures de gammes : lignes de lettres de l'alphabet. Ecriture de mots puis de phrases.	Approvisionnement de l'outil scripteur en faisant un patchwork graphique. Commencer par les lettres qui ont une similitude d, c, b, p ...	9h 3 ap.-midis
	Calligraphier en Onciale	Calligraphie d'après un ductus historique. Ecritures de gammes : lignes de lettres de l'alphabet. Ecriture de mots puis de phrases.	Commencer par les lettres qui ont une similitude.	9h 3 ap.-midis
	Associer les lettrines carolingiennes à un texte à calligraphier	Recherche et sélection de lettrines. Choix du texte à calligraphier (en latin ou moderne en français) et des lettrines qui orneront ce texte.	Sélection d'un manuscrit enluminé carolingien et choix de lettrines en fonction du texte à calligraphier. S'il n'y a pas toutes les lettrines, les inventer en se servant du modèle du manuscrit.	3h 1 ap.-midi
	Réaliser un bi-feuillet enluminé et calligraphié dans le style carolingien	Traçage de la réglure du bi-feuillet. Réalisation de la calligraphie puis de l'enluminure.	Détermination de l'unité de réglure. Entraînement au brouillon de l'écriture du texte en laissant la place aux lettrines et en associant calligraphie en Caroline et en Onciale. Puis enluminure des lettrines (techniques modernes possibles pour se lancer). Calque des lettrines ou dessin à main levée au choix. Application des couleurs pigmentaires.	12h 4 ap.-midis
<p>La troisième partie est consacrée à la technologie de l'enluminure et à la fabrication des encres. Les pigments historiques seront présentés et classés selon leurs dates d'utilisation. Nous passons en revue les principaux traités techniques écrits au Moyen Âge ainsi que les bases de données des recettes de couleurs accessibles en ligne. Enfin, nous apprendrons à lire une recette et à en extraire les tours de mains nécessaires à sa reconstitution. Nous fabriquerons des colorants et détremperons les autres pigments historiques.</p>	Identifier les pigments historiques	Présentation des pigments historiques par type (minéraux, végétaux, animaux est artificiels) en les datant selon leur époque d'utilisation.	Listing en .pdf et étal de l'enlumineur pour voir en vrai les pigments.	3h 1 ap.-midi
	Découvrir les traités techniques	Appréciation de la littérature des recettes de couleurs au cours des siècles. Bibliographie.	Listing en .pdf de la chronologie des principaux traités techniques.	3h 1 ap.-midi
	Utiliser les bases de données	Recherche de recettes de couleurs sur Internet. Sitographie.	Navigation Internet sur les Bases de données. Entrées de mots clés de pigments, de colorants, de plantes, de minéraux, ...	3h 1 ap.-midi
	Etudier les recettes de couleurs	Apprentissage de lecture de recettes de couleurs en différenciant les phases technologiques. Bibliographie.	Extraction des tours de main nécessaires à la reconstitution des recettes de colorants (voir ci-dessous).	3h 1 ap.-midi
	Fabriquer des colorants et son encre	Fabrication de couleurs rose (bois de brasse), de violet (cochenille), de vert (baies de nerprun), de jaune (safran ou curcuma). Fabrication d'un encre métallogallique.	Les tours de main sont simplifiés et faits à froid. Certaines préparations seront faites d'avance. Mise en flacon des colorants liquides, et en coquillages pour les laques. Mélange de sulfate de fer avec une préparation à base de noix de galle.	3h 1 ap.-midi
	Détremper les pigments historiques	Une gamme principale de pigments historiques sont préparés et mis dans des coquillages.	Détremper sur la pierre à broyer, et mise en coquillage. Réalisation d'un nuancier de couleurs historiques.	3h 1 ap.-midi
<p>La quatrième partie reprend le découpage par période. On continuera avec la période gothique avec un lourd programme sur les calligraphies (Caroline tardive, Gothique primitive, Textura quadrata des XIVe et XVe siècles, Bâtardes, Rotunda) en leur associant les lettrines gothiques et éventuellement des petites enluminures. Il sera aussi possible d'envisager une page enluminée complète avec enluminure principale, lettrine, calligraphie et marges.</p>	Calligraphie en Caroline tardive	Calligraphie d'après un ductus historique. Ecritures de gammes : lignes de lettres de l'alphabet. Ecriture de mots puis de phrases.	Calligraphie à la plume d'oie et à l'encre métallogallique.	9h 3 ap.-midis
	Calligraphie en gothique primitive	Calligraphie d'après un ductus historique. Ecritures de gammes : lignes de lettres de l'alphabet. Ecriture de mots puis de phrases.	Calligraphie à la plume d'oie et à l'encre métallogallique.	9h 3 ap.-midis
	Calligraphie en Textura quadrata des XIVe et XVe siècles	Calligraphie d'après un ductus historique. Ecritures de gammes : lignes de lettres de l'alphabet. Ecriture de mots puis de phrases.	Calligraphie à la plume d'oie et à l'encre métallogallique.	9h 3 ap.-midis
	Calligraphie en Bâtardes	Calligraphie d'après un ductus historique. Ecritures de gammes : lignes de lettres de l'alphabet. Ecriture de mots puis de phrases.	Calligraphie à la plume d'oie et à l'encre métallogallique.	9h 3 ap.-midis
	Calligraphie en Rotunda	Calligraphie d'après un ductus historique. Ecritures de gammes : lignes de lettres de l'alphabet. Ecriture de mots puis de phrases.	Calligraphie à la plume d'oie et à l'encre métallogallique.	9h 3 ap.-midis
	Réalisation d'une page enluminée ou d'un bi-feuillet dans le style gothique	Choix du style gothique à reproduire (calligraphie et lettrines). Traçage de la réglure. Réalisation de la calligraphie puis de l'enluminure.	Détermination de l'unité de réglure. Entraînement au brouillon de l'écriture du texte en laissant la place à la lettrine et à l'enluminure et en associant calligraphie en Gothique. Puis enluminure de la lettrine et de l'enluminure (techniques médiévales mais dessin au calque). Application des couleurs médiévales sur parchemin.	1 j 12h 12 ap.-midis